

13e FESTIVAL  
DU FILM  
DE  
FONTENAY

Le cinéma  
dans le cinéma



**LA LUTINE**  
BOULANGERIE PÂTISSERIE

### POUR VOUS RESTAURER : LA SANDWICHERIE DU FESTIVAL !

Grâce à notre partenaire **La Lutine**, nous vous proposons un menu à 7,50 € comprenant un délicieux sandwich, une bouteille d'eau et une pomme bio.

**Réservation préalable obligatoire à l'accueil du Cinéma Le Renaissance lors des séances du matin pour le déjeuner et avant 18 h 30 pour le dîner.**

**DIG**  
RADIO  
SUD VENDÉE

### CINÉZOOM S'ENREGISTRE AU FESTIVAL !

Grâce à notre partenaire DIG RADIO, nous vous ferons profiter d'épisodes spéciaux de notre émission CinéZoom, enregistrés avec nos invités.

**KZ**  
association KinoZoom



**CinéOde**



**FDVA**  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



librairie **FLO**Rilège



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes heureux de vous retrouver à l'occasion de la 13<sup>e</sup> et dernière édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte du 16 au 23 mars 2025. Vous avez bien lu, « la dernière édition »... au Cinéma Le Renaissance ! En effet, après plus de 30 ans de bons et loyaux services, Le Renaissance va laisser sa place au tout nouveau Cinéma Grand Écran, où notre festival, nous l'espérons, pourra poursuivre son existence. En attendant, une page émouvante se tourne. Nous avons souhaité la célébrer à notre manière, en vous proposant une thématique fort à propos : Le cinéma dans le cinéma !

Le cinéma dans le cinéma, c'est tout d'abord une célébration de ses spectateurs, de la salle et de tout ce qui rend puissant et unique le fait de découvrir un film sur grand écran, immergé dans l'obscurité. Notre séance d'ouverture avec *Spectateurs !* d'Arnaud Desplechin en est un très bel exemple. Le cinéma dans le cinéma, c'est aussi la mise en lumière des affres de la création, des tourments des cinéastes, de leurs acteurs, de leurs actrices ainsi que des aléas des tournages, des aventures collectives ; c'est le 7<sup>e</sup> art qui se questionne lui-même par le prisme passionnant de la mise en abyme. Le cinéma dans le cinéma, c'est enfin chaque fois qu'un cinéaste se réfère aux nombreux cinéastes et films qui l'ont précédé pour leur rendre hommage, pour se les approprier, en faire quelque chose de tout à fait singulier et percutant, ou encore pour s'en amuser et nous proposer d'hilarantes comédies ! Nous nous sommes efforcés de décliner toutes les facettes du cinéma dans le cinéma dans une programmation éclectique, qui, nous l'espérons, saura vous ravir : vous pourrez en avoir un aperçu alléchant à l'occasion d'une conférence dédiée.

Vous pourrez bien entendu compter sur des rencontres : par exemple, celle avec Aude Léa Rapin, réalisatrice native de Fontenay-le-Comte, qui nous fera le plaisir de sa présence lors de la projection de son premier long-métrage de fiction, *Les héros ne meurent jamais*. Quel acteur plus iconique qu'Alain Delon pour rendre hommage au cinéma ? Laurent Galinon, auteur de *Delon en clair-obscur* viendra partager avec nous sa passion pour le mythe Delon avec trois films et une conférence.

Vous profiterez, dans le hall du cinéma, de notre espace librairie éphémère (tenu par Florilège) ainsi que d'une exposition de photos retraçant l'évolution des cinémas de Fontenay-le-Comte à la médiathèque.

Nous avons souhaité, une nouvelle fois, accorder une large part de notre programmation au jeune public et aux scolaires, cinéphiles de demain.

Enfin, nous renouvelons, pour la septième année, la compétition de courts-métrages qui récompensera les meilleurs films de différents prix et nous clôturerons ce festival par un ciné-concert présenté en grande première, composé et interprété par Adrien Dupré autour de *Sherlock Junior* de Buster Keaton.

Silence, moteur... action ! L'équipe du Festival du Film de Fontenay-le-Comte vous souhaite une excellente 13<sup>e</sup> édition !

# INVITÉS

## AUDE LÉA RAPIN

Native de Fontenay-le-Comte, Aude Léa Rapin débute comme photographe et vidéaste dans les Balkans et en Afrique. Le diplôme de La Fémis en poche, elle réalise un premier triptyque documentaire hanté par les fantômes de la guerre dans les Balkans. En 2014, elle passe à la fiction avec trois courts-métrages : *La Météo des plages*, *Ton cœur au hasard* et *Que vive l'empereur*, récompensés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage de fiction, *Les héros ne meurent jamais*, avec Adèle Haenel et Jonathan Couzinié a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019. *Planète B*, son deuxième long-métrage, avec Adèle Exarchopoulos et Souheila Yacoub, est sorti en décembre 2024.

**Aude Léa Rapin viendra présenter *Que vive l'empereur* suivi de *Les héros ne meurent jamais* dimanche 23 mars à 13 h 30. Elle présentera également *Planète B* au sein de la Maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte (détails page 9).**

## LAURENT GALINON

Laurent Galinon est réalisateur de documentaires de cinéma. En 2024, il a notamment réalisé *Delon/Melville*, *La Solitude de deux samourais*. Il est également l'auteur d'un livre sur Alain Delon, intitulé *Delon en clair-obscur* (Mareuil Éditions), un portrait sensible du mythe Delon. Ancien correspondant à Rome, Laurent Galinon est par ailleurs le créateur du « CIAK », le festival du film italien des Vosges.

**Laurent Galinon sera présent vendredi 21 mars pour une soirée d'hommage consacrée à Alain Delon avec au programme : *L'Insoumis* d'Alain Cavalier à 18 h, une conférence consacrée à l'acteur à 20 h, suivie d'une projection événement à 21 h du film *Les Tueurs de San Francisco* de Ralph Nelson, très rarement montré en salle ! Le lendemain, samedi 22 mars à 10 h 30, il présentera *Le Professeur* de Valerio Zurlini (détails pages 10 et 11). Il fera également partie du jury de la compétition des courts-métrages.**

## **ADRIEN DUPRÉ**

Diplômé d'un Master 1 en musicologie (spécialisé en jazz vocal) et titulaire du Capes d'éducation musicale et de chant choral en 2004, Adrien Dupré commence la musique par le piano, à l'âge de sept ans. Ce jeune ténor intègre, à dix-sept ans, diverses productions lyriques dans les choeurs d'opéra d'Angers et de Nantes (*La Damnation de Faust* de Berlioz, *Symphonie n°9* de Beethoven...). Il poursuit et termine sa formation lyrique dans la classe de chant du Conservatoire de Poitiers, en 2003. En tant que chanteur et pianiste, il a collaboré à de nombreuses formations, joué dans plusieurs festivals et divers clubs de jazz parisiens.

**À partir du grand classique *Sherlock Junior* de Buster Keaton, Adrien Dupré nous gratifiera d'une partition originale de son entière composition, interprétée en live pour le traditionnel ciné-concert de clôture le dimanche 23 mars à partir de 16 h 30.**

## **ARNAUD SÉLIGNAC**

Arnaud Sélignac est réalisateur. Il débute en 1984 avec *Nemo*, suivi de plus de 40 productions pour le cinéma et la télévision. À l'occasion, il a également travaillé comme scénariste et producteur. En 2015, il a reçu le prix de la presse au Festival international du film de Luchon. En 1993 au Festival du Film Policier de Cognac, il remporte le Grand Prix Téléfilm - Mention spéciale. Installé depuis quelque temps dans notre belle ville de Fontenay-le-Comte, Arnaud Sélignac a accepté avec plaisir notre invitation pour occuper une place de choix au sein de notre équipe.

**Arnaud Sélignac viendra présenter, le samedi 22 mars à 14 h, une carte blanche avec le cultissime film *Les Acteurs* : ce choix était incontournable dans notre programmation consacrée au thème du cinéma dans le cinéma, mais ce sera aussi l'occasion de rendre hommage à son réalisateur, Bertrand Blier, qui nous a récemment quittés (détails page 24). Arnaud Sélignac fera également partie du jury de la compétition des courts-métrages.**

## **PIERRE BONNEAU**

Pierre Bonneau est professeur de sciences. Sa certification complémentaire lui permet d'enseigner le cinéma à des publics scolaires. Mais, à dire vrai, il est davantage un hôte du festival qu'un invité : président de l'association KinoZoom, il a à cœur de faire partager sa passion de cinéophile, et présente notamment des séances de ciné-club. Il est l'auteur du blog « [legoutducinema.blogspot.com](http://legoutducinema.blogspot.com) ».

**Pierre Bonneau proposera, le lundi 17 mars à 20 h 30 au Cinéma Le Renaissance, une conférence autour du thème de cette édition intitulée : Le cinéma... dans le cinéma.**

## COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

Pour la septième année consécutive à l'occasion du Festival du Film de Fontenay-le-Comte, une compétition de courts-métrages est organisée avec, pour objectif, de révéler et de mettre en valeur, en les confrontant au public et à deux jurys, des productions audiovisuelles ayant trait à la littérature. Ouvert à tous, l'appel à films invitait les participants à réaliser un court-métrage d'une durée maximum de vingt-cinq minutes (générique compris) sur le thème de la littérature. Il devait s'agir d'une adaptation et/ou d'une évocation explicite de la littérature à travers le portrait d'un auteur, de l'acte d'écriture... Tous les genres cinématographiques ont été acceptés (fiction, documentaire, expérimental, animation, etc.). La compétition de courts-métrages de la 13e édition du Festival du Film de Fontenay-le-Comte récompensera les meilleurs films de différents prix :

**Prix du Public**

**Prix des Lycéens**

**Prix du Jury**

Le jury sera composé de :

**Nathalie CHANTEPIE**, présidente de l'Association Rêves d'Ithaque qui organise le Festival Rêves de court de Benet

**Laurent GALINON**, réalisateur et auteur

**Arnaud SÉLIGNAC**, réalisateur

Voici les 8 films sélectionnés qui pourront prétendre aux prix du jury, du public et des lycéens.

**Partie 1** (Durée : 70 minutes - Diffusions le samedi 22 mars à 10 h 30 et le dimanche 23 mars à 12 h)

- **La Traversée** de Lucie Le Carrer (France - 21'28 - VF)
- **Father's Letters** d'Alexey Evstigneev (France - 12'10 - VOSTF)
- **Coléoptère** de Martin Gouzou (France - 15' - VF)
- **Le Voyage immobile** de Izù Troin (France - 23'20 - VF)

**Partie 2** (Durée : 70 minutes - Diffusions le samedi 22 mars à 12 h et le dimanche 23 mars à 10 h 30)

- **Vestiges** de Jofre Carabén et Yoann de Montgrand (France - 24'30 - VF)
- **Voir le soleil se lever dans la lune** de Charles Nogier (France - 11' - VF)
- **Sœurs** de Justine Guichen (France - 14'30 - VF)
- **Les Embolies** de Romain Winkler (France - 23'26 - VF)

Vous pouvez retrouver les résumés de ces films sur [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com)

La remise des prix se tiendra à l'occasion de la séance de clôture du festival, le dimanche 23 mars à partir de 16 h 30.



## CINÉ-CONCERT

Dimanche 23 mars à 16 h 30 au Cinéma Le Renaissance

Pour notre traditionnel ciné-concert de clôture, Adrien Dupré vous propose en grande première une partition originale et haute en couleur qu'il interprétera en direct pendant la diffusion du film *Sherlock Junior* de Buster Keaton le dimanche 23 mars à partir de 16 h 30\*.

## SHERLOCK JUNIOR

De Buster Keaton (États-Unis - 1924 - 50 minutes - muet / mis en musique en direct - à partir de 5 ans)

Un jeune projectionniste préfère se plonger dans la lecture de son manuel favori *Comment devenir détective*, plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort...

*Une œuvre culte à voir et à revoir sans modération avec toute la famille.*

\* Cette séance de clôture sera également l'occasion de remettre les prix de la septième compétition de courts-métrages. (Détails pages 6 et 7)

## CONFÉRENCE : LE CINÉMA... DANS LE CINÉMA

Lundi 17 mars à 20 h 30 au Cinéma Le Renaissance (entrée libre)

De la littérature à la peinture en passant par le théâtre, on trouve le procédé de la mise en abyme dans tous les arts, jusque dans les packagings publicitaires. Le 7<sup>e</sup> art n'y échappe pas ! On ne compte pas moins de 70 films sur le cinéma. Dans *L'Armée des douze singes*, une séquence entière d'un film d'Hitchcock est insérée : c'est Bruce Willis qui regarde *Sueurs froides* au cinéma ; chez Almodóvar, les personnages vont souvent au cinéma et c'est par une séquence d'*Autant en emporte le vent* que Spike Lee démarre l'un de ses films. Pourquoi, si souvent, le cinéma se met-il lui-même en scène ? Qu'est-ce qu'un métafilms ? À quelles réflexions sur le cinéma, sur la mise en scène, sur l'art lui-même, ce procédé du film dans le film peut-il nous conduire ? Autant de questions passionnantes que Pierre Bonneau abordera durant cette soirée. Il s'appuiera sur de nombreux extraits variés et commentés, citant notamment des films que vous pourrez découvrir durant la semaine : en d'autres termes, une mise en bouche de votre festival !

À tous les amoureux du 7<sup>e</sup> art, à tous les passionnés d'images, venez vous plonger dans le labyrinthe vertigineux du cinéma !



# LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

## RENCONTRE AVEC AUDE LÉA RAPIN

Dimanche 23 mars à 13 h 30 au Cinéma Le Renaissance

Nous sommes très heureux d'accueillir la réalisatrice Aude Léa Rapin, native de Fontenay-le-Comte. Elle viendra présenter deux films qui ont grandement compté dans sa carrière. Le premier, le court-métrage *Que vive l'empereur* (2015), lauréat de nombreux prix dont le Bayard d'or du meilleur court-métrage au Festival international du Film Francophone de Namur. Le second, son premier long-métrage de fiction, *Les héros ne meurent jamais* (2019) qui s'est notamment vu gratifié d'une sélection à la 58e semaine de la critique au Festival de Cannes en 2019.

**QUE VIVE L'EMPEREUR** - Dimanche 23 mars à 13 h 30

De Aude Léa Rapin (France - 2015 - 25 minutes - VF)

Scénario de Aude Léa Rapin et Jonathan Couzinié

Avec Jonathan Couzinié, Antonia Buresi

Les troupes napoléoniennes sont massées aux portes de Waterloo. Le temps presse pour le soldat Bébé qui cherche un bataillon pour rejoindre la grande armée qui se lancera demain à l'assaut des Anglais. Avec sa femme Ludo, sur le parking dans leur tente Quechua, ils vivent les dernières heures avant la chute de l'Empire.

**suivi de**

**LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS** - Dimanche 23 mars à 13 h 30

De Aude Léa Rapin (France - 2020 - 1 h 25 - VF)

Scénario de Aude Léa Rapin et Jonathan Couzinié

Avec Adèle Haenel, Jonathan Couzinié

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie.

« *Sa légèreté de fabrication (la forme d'un road-movie serré qui ne surjoue pas le naturalisme cahotant) l'empêche de se perdre dans le gigantisme poids lourd du grand récit universel, de même que l'engagement hypersensible des acteurs : Jonathan Couzinié, qui assume avec humilité la part de pathétique de son personnage si vulnérable, et Adèle Haenel, duplice en cinéaste séduite par l'aubaine d'une belle histoire et alter ego de la metteuse en scène.* »  
(Sandra Onana in Libération)



## **HOMMAGE À ALAIN DELON**

**AVEC LAURENT GALINON**

**Vendredi 21 et samedi 22 mars au Cinéma Le Renaissance**

Si le cinéma, dans ce qu'il a de plus mythique, a trouvé une incarnation, c'est bien en Alain Delon. Un hommage à l'acteur iconique s'imposait donc dans cette édition, avec une conférence de Laurent Galinon et la diffusion de trois de ses films qui ne sont pas les plus connus mais qui sont justement des pépites à découvrir ou à redécouvrir.

**L'INSOUMIS** - Vendredi 21 mars à 18 h

De et écrit par Alain Cavalier (France - 1964 - 1 h 54 - VF)

Avec Alain Delon, Lea Massari

1959. Guerre d'Algérie. Thomas, jeune légionnaire, voulant porter secours à son ami pris sous les balles des fellagas, désobéit à son officier... C'est le début d'un itinéraire tourmenté. À sa sortie, le film abordait le sujet encore brûlant de l'indépendance de l'Algérie et fut victime de la censure.

« *La cavale de ce jeune fugitif blessé prend des accents tragiques. Delon, fort de sa précoce gloire et de son magnétisme angélique, est superbe en animal traqué. Quelque part entre Bresson et Walsh, L'Insoumis est l'un des diamants secrets du cinéma français.* » (Olivier Père in Arte.tv)

## **CONFÉRENCE AUTOUR D'ALAIN DELON par Laurent Galinon**

Vendredi 21 mars à 20 h au Cinéma Le Renaissance (entrée libre)

Dans son ouvrage, *Delon en clair-obscur*, Laurent Galinon dresse un portrait sensible du mythe Delon. Insoumis mais docile avec ses maîtres, sauvage et fidèle en amitié, baroque, tragique, esthète et terriblement beau, cet ouvrage conte l'odyssée d'un écorché vif né pour l'inaccessible et destiné aux jalousies d'une époque qui ne croit plus à l'essence héroïque des choses. Alain Delon est une fulgurance, une abstraction, un personnage saturnien : l'élégance noire du cinéma français en plein soleil, la solitude des projecteurs en ombre portée. 88 films, 27 morts, une dizaine de Géricault, une cinquantaine de chiens, des centaines de souvenirs dormants et des millions d'entrées. C'est de cela et d'autres choses encore qu'il sera question dans la conférence passionnante de Laurent Galinon.



## HOMMAGE À ALAIN DELON

**LES TUEURS DE SAN FRANCISCO** (*Once a Thief*) - Vendredi 21 mars à 21 h

De Ralph Nelson (États-Unis - 1965 - 1 h 47 - VOSTF)

Avec Alain Delon, Ann-Margret, Van Heflin, Jack Palance

Scénario de John Trинian alias Zekial Marko d'après son propre roman *Scratch a Thief*

À San Francisco, l'ex-détenu Eddie Pedak tente de mener une vie rangée avec son épouse et sa fille. Mais un inspecteur de police vengeur vient perturber le cours de son existence, de même que son frère...

*Ce film, le premier des trois qu'Alain Delon fera à Hollywood, est assez méconnu dans sa prolifique et exceptionnelle carrière. Mise en scène remarquable, photographie en N&B magnifique, distribution impeccable, avec, en prime, la musique du grand Lalo Schifrin : tout fait de ce polar noir un vrai bijou.*

**LE PROFESSEUR** (*La prima notte di quiete*) - Samedi 22 mars à 10 h 30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De Valerio Zurlini (Italie - 1972 - 2 h 12 - VOSTF)

Scénario de Valerio Zurlini et Enrico Medioli Avec Alain Delon, Lea Massari, Sonia Petrovna, Renato Salvatori, Adalberto Maria Merli

En plein hiver, dans la ville portuaire de Rimini, Daniele Dominici, professeur de lettres remplaçant, traîne son spleen. Parmi ses étudiants, la jeune Vanina, solitaire et secrète, éveille son intérêt.

*Le titre italien, La prima notte di quiete (la première nuit de tranquillité) est un vers de Goethe signifiant métonymiquement la mort.*

*« Zurlini, en pleine crise existentielle, s'y livre comme jamais. C'est un film d'une noirceur absolue, nihiliste et bouleversant. Alain Delon y est admirable, dans l'un de ses meilleurs rôles – et sans doute le plus pathétique. » (Olivier Père in Arte.tv)*



**THÈMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA**

## **AVANT-PREMIÈRE**

### **LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE**

Présenté en avant-première mardi 18 mars à 20 h 30

Écrit et commenté par Thierry Frémaux (France - 2025 - 1 h 44 - VF)

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du XXe siècle. Suite de *Lumière ! L'aventure commence*, sorti en 2017, qui mettait à l'honneur les films les plus identifiés et les plus mondialement célèbres, ce deuxième opus nourrit une ambition nouvelle. Il permet d'approfondir la connaissance de l'œuvre Lumière, en dévoilant des films stupéfiants de beauté. Ici, nombreux sont les nouveaux films qui font la preuve de l'imagination et de l'audace remarquable de Lumière et de ses opérateurs. Accompagné des commentaires ciselés de Thierry Frémaux et de la musique de Gabriel Fauré, *Lumière ! L'aventure continue* est un voyage bouleversant aux origines du cinéma.

*« Chez Lumière, ce n'est pas l'histoire qui est montrée, c'est la vie. Et la vie, c'est quelque chose de plus profond. C'est pourquoi ces films sont d'une telle importance : ils ouvrent la porte à notre imagination. C'est exactement ce que nous aimons appeler aujourd'hui œuvre d'art. »*

Jean Renoir



# SPECTATEURS !

UN FILM DE  
ARNAUD DESPLECHIN

## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

### NOUVEAUTÉS

**SPECTATEURS !** - Séance d'ouverture dimanche 16 mars à 18 h

Séance d'ouverture précédée d'une présentation du festival, suivie, à l'issue de la projection, d'un moment convivial.

De et écrit par Arnaud Desplechin (France - 2024 - 1 h 28 - VF)

Avec Mathieu Amalric, Dominique Pajani, Clément Hervieu-Léger

On retrouve Paul Dédalus, le personnage considéré comme l'alter ego de Desplechin dans son œuvre autobiographique. Le film revient sur son enfance et nous raconte comment il a été initié au cinéma, d'abord comme spectateur, puis comme cinéphile et enfin comme cinéaste.

*« Film-essai en hommage au cinéma, ce film hybride, à mi-chemin entre fiction et documentaire, est un voyage sensible à travers les images qui ont façonné le regard d'Arnaud Desplechin et de nombreuses générations de cinéphiles ».* (CGCinéma.eu)

*Un très bel hommage au cinéma sous toutes ses strates, acclamé au dernier Festival de Cannes, qui se devait naturellement d'ouvrir notre 13<sup>e</sup> édition consacrée au thème du cinéma dans le cinéma.*

**PRIMA LA VITA** - Mercredi 19 mars à 20 h 30 - Journée spéciale Italie

De Francesca Comencini (Italie - 2025 - 1 h 50 - VOSTF)

Scénario de Francesca Comencini

Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo

Un père (Luigi Comencini) habite avec sa fille les mondes de l'enfance. Il parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

*« À travers le récit de la relation entre un père réalisateur et sa fille, d'abord enfant puis adolescente et enfin adulte, Francesca Comencini rend un hommage émouvant au sien, au cinéaste qu'il fut et plus encore au cinéma lui-même. Une œuvre chavirante. »* (Gilles Tourman in Les Fiches du Cinéma)



# le deuxième acte

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
FRANCE 01 VERTICAL

un film de  
Quentin  
Dupieux



## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

### DOUBLE PROGRAMME QUENTIN DUPIEUX

Touche-à-tout du cinéma, du scénario au montage en passant par le cadrage et la musique... Quentin Dupieux maîtrise tout de la création de ses films ! *A contrario*, ses histoires et les personnages qui les traversent semblent échapper à eux-mêmes dans un truculent ballet absurde et surréaliste où l'on se joue des conventions narratives et où le quatrième mur est allègrement brisé. Un cinéma décalé, drôle et surprenant qui ne vous laissera assurément pas insensible.

#### **RÉALITÉ** - Samedi 22 mars à 19 h 30

De Quentin Dupieux (France - 2015 - 1 h 27 - VF)

Avec Alain Chabat, Jonathan Lambert, Élodie Bouchez

Une petite fille, nommée Reality, cherche à récupérer une cassette vidéo trouvée dans l'estomac d'un sanglier... Un cameraman, Jason Tantra, est obsédé par la recherche du meilleur cri d'horreur de l'histoire du cinéma à insérer dans son futur film...

Où est la réalité là-dedans ?

« *Fiction dans la fiction, enchevêtrement de rêves dans une réalité floue, le dernier long-métrage de Quentin Dupieux se présente comme un joyeux fatras qui n'en finit plus de perdre le spectateur, pour livrer in fine une subtile réflexion sur les frontières entre réalité et fiction.* »

(Marjorie Rivière in AvoirAlire.com)

#### **LE DEUXIÈME ACTE** - Samedi 22 mars à 21 h

De Quentin Dupieux (France - 2024 - 1 h 20 - VF)

Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard

Florence veut présenter à son père (Guillaume), l'homme qu'elle aime (David), lui-même accompagné de son ami (Willy) : les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant. En réalité, il s'agit d'acteurs qui tournent dans un film...

*La grande réussite, ici, ce sont ces mises en abyme successives des acteurs et de leurs rôles, qui s'imbriquent toujours davantage. S'amusant à filmer un film en train de se faire, ce qui n'est pas nouveau, Quentin Dupieux parvient à ajouter une dimension supplémentaire en utilisant des acteurs connus qui jouent de leur réputation... et qui, avec auto-dérision, font leur auto-critique.*



## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

### DOUBLE PROGRAMME ALAIN CHABAT

Alain Chabat, c'est le drolatique « Nul » parmi « Les Nuls » de Canal + où il a fait ses armes. C'est aussi un réalisateur, passionné de cinéma, qui puise son inspiration dans la comédie, l'absurde et le cinéma américain pour nous livrer une filmographie hilarante et à présent cultissime.

#### **ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE** - Samedi 22 mars à 17 h 30

D'Alain Chabat (France - 2002 - 1 h 47 - VF)

Scénario d'Alain Chabat d'après *Astérix et Cléopâtre* de René Goscinny et Albert Uderzo  
Avec Gérard Depardieu, Christian Clavier, Monica Bellucci, Jamel Debbouze

Reine d'Égypte, Cléopâtre défie l'empereur Jules César en décidant la construction en trois mois d'un palais somptueux en plein désert. Chargé du projet, l'architecte Numérobis charge son vieil ami Panoramax de recruter Astérix et Obélix pour l'aider à relever le défi.

« *Mission Cléopâtre remporte son pari haut la main parce que le film est bâti sur un scénario en béton qu'Alain Chabat sait manier avec brio, créant une cadence parfaitement adaptée au rythme et au ton de la parodie et laissant respirer le tempo entre monologues et dialogues aux mains de ses interprètes géniaux.* » (Claire Valade in Panorama Cinéma)

#### **LA CITÉ DE LA PEUR** - Samedi 22 mars à 22 h 30

D'Alain Berberian (France - 1994 - 1 h 39 - VF)

Scénario des Nuls

Avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia, Gérard Darmon, Serge Kermann  
Pas facile pour Odile Deray, petite attachée de presse de cinéma, de faire parler de son film *Red is Dead* pendant le Festival de Cannes. Il s'agit d'un film d'horreur de série Z à tout petit budget. Mais la chance va sourire à Odile lorsque les projectionnistes du long-métrage en question meurent chacun à leur tour dans d'étranges circonstances. *Red is Dead* bénéficie d'une incroyable publicité, on ne peut pas rêver mieux !

*Unique film des Nuls qui ont trouvé un metteur en scène digne de transposer leur écriture complètement loufoque et de l'adapter à l'écran. Le résultat : un comique de situation archi-culte, qui n'a pas pris une ride, et des répliques encore régulièrement citées par bon nombre de Français. Et si c'était aussi ça, un grand film ?*

# BRIGITTE BARDOT

dans un film de

JEAN-LUC  
GODARD



## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

### DOUBLE PROGRAMME JEAN-LUC GODARD

D'abord critique de cinéma, Jean-Luc Godard deviendra à son passage derrière la caméra à la fin des années 50 une figure emblématique de la Nouvelle Vague qui, bouleversant les codes narratifs et esthétiques, va durablement contribuer à révolutionner le cinéma. *Le Mépris* que nous avons choisi de vous présenter en est un très bel exemple, de même qu'il est un très bel hommage au 7<sup>e</sup> art.

#### **LE MÉPRIS** - Jeudi 20 mars à 20 h 30

De Jean-Luc Godard (France - 1963 - 2 h 18 - VF et VOSTF)

Avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang, Jack Palance

D'après le roman d'Alberto Moravia, *Il disprezzo (Le Mépris)*

Marié à la sublime Camille, le scénariste Paul est approché par un fameux producteur américain : il s'agit de travailler sur un nouveau film sur *L'Odyssée* réalisé par le célèbre cinéaste, Fritz Lang. Il se rend bientôt sur les lieux du tournage, accompagné de son épouse. *Film légendaire dont le succès est immédiat, Le Mépris marque par sa construction et son rythme novateurs, par son univers tout en couleur, par la musique de Georges Delerue, et, bien sûr, par Brigitte Bardot, alors au sommet de sa gloire. Jean-Luc Godard cherche à capter des instants de la vie d'un couple et les séquences légendaires s'enchaînent alors que naît, sous nos yeux, le cinéma moderne.*

#### **LE REDOUTABLE** - Jeudi 20 mars à 18 h 15

De Michel Hazanavicius (France - 2017 - 1 h 42 - VF)

Avec Louis Garrel, Stacy Martin

(voir page 17)

# LE REDOUTABLE



## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

### DOUBLE PROGRAMME MICHEL HAZANAVICIUS

Très grand cinéophile, Michel Hazanavicius s'est fait une spécialité dans sa filmographie de la citation, du détournement, voire du pastiche de films en tout genre, très souvent pour le meilleur ! Et le réalisateur n'a peur de rien, de la biographie totalement subjective, à la fois caustique et irrévérencieuse de Jean-Luc Godard lui-même (il fallait oser) avec *Le Redoutable*, au flirt avec le cinéma de série Z dans *Coupez !...* cela pour mieux parler de ce qui l'anime, encore et toujours : le Cinéma !

#### **LE REDOUTABLE** - Jeudi 20 mars à 18 h 15

De Michel Hazanavicius (France - 2017 - 1 h 42 - VF)

Avec Louis Garrel, Stacy Martin

En 1968, Jean-Luc Godard, alors grande figure de la Nouvelle Vague du cinéma, est confronté aux événements de Mai 68. Immédiatement se pose alors pour lui la question de sa réaction, en tant que cinéaste, face à ces bouleversements, au risque de se tourner vers un cinéma résolument politique.

*Hazanavicius scrute le moment où Jean-Luc Godard, déjà iconique, est à un tournant de sa carrière : il a revitalisé et secoué les codes du cinéma, sa confrontation avec la politique le conduit maintenant à la conjuguer avec des manières de filmer toujours nouvelles. Les hésitations, les partis pris, les prises de position de Godard (campé par un impeccable Louis Garrel) sont pour Hazanavicius autant d'occasions de se moquer, de prendre ses distances, mais aussi, bien sûr, de rendre hommage à cette figure incontournable et géniale.*

#### **COUPEZ !** - Dimanche 23 mars à 20 h 45

De Michel Hazanavicius (France - 2022 - 1 h 51 - VF)

D'après le scénario original du film japonais *Ne coupez pas !* de Shin'ichirô Ueda

Avec Romain Duris, Bérénice Béjo, Raphaël Quenard

Dans un grand bâtiment désaffecté, un zombie s'en prend à une jeune femme apeurée. Il s'agit en réalité d'un film dans le film : c'est le plateau de tournage d'un film de série Z, interrompu par Higurashi, le réalisateur autoritaire...

*Grâce à son scénario habile et ses dialogues percutants, le film entraîne le spectateur dans une mise en abyme absurde et cocasse et réserve son lot de rebondissements. Une incroyable déclaration d'amour au cinéma !*

## **DIMANCHE 16 MARS**

18 h - Séance d'inauguration - SPECTATEURS ! - Page 13

## **LUNDI 17 MARS**

9 h 30 - FANTASTIC MR. FOX - Page 28

9 h 30 - MACPAT LE CHAT CHANTEUR - Page 26

9 h 30 - MAYA, DONNE-MOI UN TITRE - Page 27

14 h - SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ - Page 24

14 h - CINEMA PARADISO - Page 22

14 h - THE TRUMAN SHOW - Page 23

16 h - VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS - Page 25

20 h 30 - Conférence de Pierre Bonneau - LE CINÉMA... DANS LE CINÉMA - Page 8

## **MARDI 18 MARS**

9 h - LA PUCE À L'OREILLE - Page 30

9 h 30 - SAUVAGES - Page 27

9 h 30 - BILLY, LE HAMSTER COWBOY - Page 26

14 h - LA VIE, EN GROS - Page 28

14 h - CHANTONS SOUS LA PLUIE - Page 21

14 h - LE BRIO - Page 30

16 h - DOULEUR ET GLOIRE - Page 25

18 h - BLOW OUT - Page 21

20 h 30 - Avant-première - LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE - Page 12

## **MERCREDI 19 MARS**

14 h - TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE - Ciné-goûter - Page 31

14 h - SPLENDOR - Page 22

16 h - BELLISSIMA - Page 20

16 h 15 - À NOUS LE MONDE - Page 27

17 h 45 - HUIT ET DEMI - Page 21

20 h 30 - PRIMA LA VITA - Page 13

## **JEUDI 20 MARS**

9 h 30 - FANTASTIC MR. FOX - Page 28

9 h 30 - MACPAT LE CHAT CHANTEUR - Page 26

9 h 30 - SAUVAGES - Page 27

14 h - LE ROYAUME DE KENSUKÉ - Page 28

14 h - CHANTONS SOUS LA PLUIE - Page 21

16 h - LES ENSORCELÉS - Page 20

18 h 15 - LE REDOUTABLE - Page 16

20 h 30 - LE MÉPRIS - Page 16

## VENDREDI 21 MARS

9 h 30 - THE TRUMAN SHOW - Page 23

9 h 30 - MAYA, DONNE-MOI UN TITRE - Page 27

9 h 30 - BILLY, LE HAMSTER COWBOY - Page 26

14 h - LA VIE, EN GROS - Page 28

14 h - CINEMA PARADISO - Page 22

14 h - LE BRIO - Page 30

16 h - EMPIRE OF LIGHT - Page 25

18 h - Hommage Delon - L'INSOUMIS - Page 10

20 h - Conférence de Laurent Galinon - DELON EN CLAIR-OBSCUR - Page 10

21 h - Hommage Delon - LES TUEURS DE SAN FRANCISCO - Page 11

22 h 30 - C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS Page 23

## SAMEDI 22 MARS

10 h 30 - LES COURTS EN COMPÉTITION PARTIE 1 - Ciné p'tit Déj - Pages 6 et 7

10 h 30 - COLARGOL ET LE CIRQUE DE PIMOULU - Ciné p'tit Déj - Page 26

10 h 30 - Hommage Delon - LE PROFESSEUR - Ciné p'tit Déj - Page 11

12 h - LES COURTS EN COMPÉTITION PARTIE 2 - Page 6 et 7

14 h - Carte blanche à Arnaud Ségnac - LES ACTEURS - Page 24

14 h - QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT - Page 29

16 h - MILLENNIUM ACTRESS - Page 31

## SAMEDI 22 MARS

17 h 30 - ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE - Page 15

19 h 30 - RÉALITÉ - Page 14

21 h - LE DEUXIÈME ACTE - Page 14

22 h 30 - LA CITÉ DE LA PEUR - Page 15

## DIMANCHE 23 MARS

10 h 30 - LES COURTS EN COMPÉTITION PARTIE 2 - Ciné p'tit Déj - Pages 6 et 7

10 h 30 - PINOCCHIO - Page 29

10 h 30 - LE SCHPOUNTZ - Page 20

12 h - LES COURTS EN COMPÉTITION PARTIE 1 - Pages 6 et 7

13h30 Séance rencontre avec Aude Léa Rapin - QUE VIVE L'EMPEREUR - Page 9

suivi de LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS - Page 9

14 h - POMPO THE CINEPHILE - Page 31

16 h 30 - Ciné-concert d'Adrien Dupré - SHERLOCK JUNIOR - Page 8

18 h - PULP FICTION - Page 23

20 h 45 - COUPEZ ! - Page 17

# THE BAD AND THE BEAUTIFUL

## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

**LE SCHPOUNTZ** - Dimanche 23 mars à 10 h 30 - Petit déjeuner offert avant la séance  
De et écrit par Marcel Pagnol (France - 1938 - 2 h 03 - VF)

Avec Fernandel, Orane Demazis, Léon Belières, Fernand Charpin

Irénée est un jeune méridional empli d'ego et de naïveté, persuadé qu'il deviendra vedette de cinéma. L'occasion se présente quand il rencontre une équipe de tournage...

*Le cinéaste part d'une anecdote de tournage pour écrire un scénario taillé sur mesure pour le génie comique et dramatique de son acteur, Fernandel. Le film est aussi une réflexion très personnelle sur la comédie elle-même, genre cinématographique souvent déprécié et où excellait Pagnol.*

**LES ENSORCELÉS** (*The Bad and the Beautiful*) - Jeudi 20 mars à 16 h

De Vincente Minnelli (États-Unis - 1952 - 1 h 58 - VOSTF)

Scénario de Charles Schnee d'après *Tribune to a Bad Man* de George Bradshaw

Avec Lana Turner, Kirk Douglas, Walter Pidgeon, Dick Powell

Georgia Lorrison, une grande actrice, Fred Amiel, un jeune réalisateur, et James Lee Bartlow, un écrivain, ont été réunis pour venir en aide à Jonathan Shields, un ex-producteur star d'Hollywood, aujourd'hui déchu, à qui ils doivent tout...

*Les Ensorcelés est une magnifique peinture d'Hollywood : trahison, déchéance et manipulation sont au centre de cet exercice de style d'une grande virtuosité.* (Clément Graminiès in Critikat)

**BELLISSIMA** - Mercredi 19 mars à 16 h - Journée spéciale Italie

De Luchino Visconti (Italie - 1951 - 1 h 50 - VOSTF)

Avec Anna Magnani, Walter Chiari

Aux studios de Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena, qui vit dans un quartier pauvre de Rome, y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure et de devenir une star...

*Luchino Visconti, encore dans sa veine néoréaliste, étrille ici la machine à rêves cinématographique. Anna Magnani est au sommet de son art, aussi impressionnante de verve tapageuse qu'émouvante de vulnérabilité dans cette interprétation de Mère courage : c'est un magnifique portrait de femme, hommage à l'Italie des laissés-pour-compte.*

FEDERICO FELLINI  
OTTO E MEZZO



## THÈMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

**CHANTONS SOUS LA PLUIE** (*Singin' in the Rain*) - Mardi 18 mars à 14 h et jeudi 20 mars à 14 h (séances scolaires ouvertes au public)

De Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis - 1952 - 1 h 38 - VOSTF)

Scénario de Adolph Green, Betty Comden

Avec Mae Clarke, Gene Kelly, Cyd Charisse

1927, un soir de première à Hollywood. Don Lockwood et Lina Lamont, couple de rêve à l'écran, ennemis jurés dans la vie, sont accueillis par une foule en délire. En voulant échapper aux assauts de ses admiratrices, Don atterrit dans la voiture de Kathy Selden, une jolie jeune femme indépendante et intelligente, qui n'est pas du genre à tomber dans les bras du premier venu, encore moins d'un acteur de cinéma qui se pavane !

**HUIT ET DEMI** (*Otto e mezzo*) - Mercredi 19 mars à 17 h 45 - Journée spéciale Italie  
De Federico Fellini (Italie - 1963 - 1 h 43 - VOSTF)

Avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale

Guido Anselmi, cinéaste en proie au doute, suit une cure de repos : écartelé entre plusieurs femmes, harcelé par les acteurs et les collaborateurs de son prochain film, il s'évade alors dans des visions et revoit des épisodes de son enfance...

*Fellini réalise là son film le plus personnel (le personnage incarné par Mastroianni est son double) et l'un des plus brillants de l'histoire du cinéma. Son style y est novateur, avec une narration éclatée, mêlant le réel et l'imaginaire, le passé et le présent et multipliant les mises en abyme sur le thème des doutes de l'artiste. L'extraordinaire thème final de Nino Rota est aujourd'hui l'un des plus célèbres de toute l'histoire du cinéma.*

**BLOW OUT** - Mardi 18 mars à 18 h

De et écrit par Brian De Palma (États-Unis - 1982 - 1 h 47 - VOSTF)

Avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow

Un soir, dans un parc, Jack Terry, ingénieur du son, enregistre des ambiances pour les besoins d'un film. Il perçoit soudain le bruit d'une voiture arrivant à vive allure. Un pneu éclate. Le véhicule fou défonce le parapet et chute dans la rivière. Jack plonge et arrache à la mort une jeune femme, Sally. Mais le conducteur est déjà mort...

*Sans conteste le film le plus personnel et le plus audacieux sur le plan esthétique de Brian De Palma. (Thomas Douineau in Écran Large)*



## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

**CINEMA PARADISO** (*Nuovo cinema Paradiso*) - Lundi 17 mars et vendredi 21 mars à 14 h  
(séances scolaires ouvertes au public)

De Giuseppe Tornatore (Italie - 1988 - 2 h 04 - VF)

Scénario Giuseppe Tornatore et Vanna Paoli

Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo.

*Sans doute l'un des plus beaux hommages à la magie du cinéma et qui est devenu, depuis sa sortie, un film de chevet pour beaucoup d'amoureux de la salle.*

**QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT** - Samedi 22 mars à 14 h - Goûter offert à l'issue de la séance

De Robert Zemeckis (États-Unis - 1988 - 1 h 43 - VF - à partir de 8 ans)

Scénario de Jeffrey Price et Peter S. Seaman, d'après le roman *Who Censored Roger Rabbit?* de Gary K. Wolf Avec Christopher Lloyd, Bob Hoskins, Joanna Cassidy

(voir page 29)

**SPLENDOR** - Mercredi 19 mars à 14 h - Journée spéciale Italie

D'Ettore Scola (Italie - 1989 - 1 h 50 - VOSTF)

Scénario d'Ettore Scola

Avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Marina Vlady

Criblé de dettes, abandonné par le public, Jordan doit vendre son cinéma « Le Splendor » à un riche industriel local. Alors que l'on démonte la salle, Jordan se remémore son histoire, ses débuts avec le cinéma, l'arrivée de Chantal, la belle ouvreuse française qui attirait à elle seule le public, et de Luigi, son jeune projectionniste passionné.

*« Un film sur la fermeture d'une salle de province qui se veut aussi une réflexion sur le 7e art, sur le culte du cinéma et sur ses perversions. Un va-et-vient entre passé et présent, entre noir et blanc et couleur qui est surtout un hommage à toutes les salles de cinéma. » Ettore Scola*



## **THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA**

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS** - Vendredi 21 mars à 22 h 30

De Rémy Belvaux (Belgique - 1992 - 1 h 35 - VF)

Scénario de Rémy Belvaux, dialogues de Rémy Belvaux et Benoît Poelvoorde

Avec Benoît Poelvoorde, Rémy Belvaux

Une équipe de tournage réalise un documentaire sur Benoît Patard dit « Ben » : elle le suit, l'interviewe, le filme au travail. Son métier : tueur en série.

*À sa sortie en salle, le film, interdit aux moins de seize ans, eut un succès retentissant. Novateur en son temps par sa réflexion sur la violence et son style unique, le faisant apparaître comme un « objet filmique non identifié » teinté d'humour noir, ce documenteur devenu culte reste une satire féroce et percutante.*

**PULP FICTION** - Dimanche 23 mars à 18 h

De Quentin Tarantino (États-Unis - 1994 - 2 h 44 - VOSTF)

Avec John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Bruce Willis

L'odyssée sanglante et burlesque de petits truands dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent.

*Avec ce deuxième film, Quentin Tarantino atteignait des sommets dans l'art de la narration non-littéraire et des dialogues ciselés. Avec sa manière bien à lui de mêler l'humour et la violence, il parvenait à la consécration.*

**THE TRUMAN SHOW** - Lundi 17 mars à 14 h et vendredi 21 mars à 9 h 30 (séances scolaires ouvertes au public)

De Peter Weir (États-Unis - 1998 - 1 h 43 - VOSTF)

Scénario de Andrew Niccol

Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone

Dans la ville idyllique de Seahaven, une radieuse journée commence pour Truman. Tout lui sourit, mais il s'aperçoit bientôt que quelque chose ne tourne pas rond...

*Cette comédie dramatique américaine fut un succès commercial et critique avant de devenir un film culte : multipliant les références mythologiques, littéraires, religieuses et philosophiques, Peter Weir nous propose une réflexion inépuisable sur la société moderne et ses faux-semblants.*

UN FILM DE SATOSHI KON

# MILLENNIUM ACTRESS

## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

**LES ACTEURS** - Samedi 22 mars à 14 h - Séance carte blanche présentée par Arnaud Sélignac

De Bertrand Blier (France - 2000 - 1 h 43 - VF)

Scénario de Bertrand Blier

Avec Jean-Pierre Marielle, Jean-Paul Belmondo, Michel Serrault, Gérard Depardieu, Pierre Arditi, Josiane Balasko, Alain Delon, Michel Galabru, Michel Piccoli, Jacques Villeret, Claude Brasseur, Claude Rich

Quelques comédiens se rencontrent et se racontent de façon organisée ou fortuite. Ils s'interrogent avec une certaine distance et avec ironie sur leur métier.

*Indescriptible, inattendu, drôle et émouvant, partant d'un prétexte apparemment des plus futiles, Les Acteurs réunit une trentaine de comédiens français, jouant leur propre rôle, à moins que ce ne soit celui d'un acteur en train de faire l'acteur ?*

**MILLENNIUM ACTRESS** - Samedi 22 mars à 16 h

De Satoshi Kon (Japon - 2001 - 1 h 27 - VOSTF)

Scénario de Sadayuki Murai, Satoshi Kon

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie...

**SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ** - Lundi 17 mars à 14 h (séance scolaire ouverte au public)

De et écrit par Michel Gondry (États-Unis - 2008 - 1 h 34 - VOSTF)

Avec Jack Black, Mos Def, Danny Glover

Un homme dont le cerveau devient magnétique efface involontairement toutes les cassettes du vidéoclub dans lequel l'un de ses amis travaille. Afin de satisfaire la demande de la plus fidèle cliente du vidéoclub, une femme démente, les deux hommes décident de « suéder » les films effacés parmi lesquels *SOS Fantômes*, *Le Roi Lion* et *RoboCop*.

« *Un film sur le spectateur, pour le spectateur, par des spectateurs. Une œuvre d'une grande générosité, qui ne se contente pas d'offrir béatement au public ce qu'il veut.* » (Julien Leimdorfer in Brazil)



## THÉMA : LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

### **VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS** - Lundi 17 mars à 16 h

De Bertrand Tavernier (France - 2016 - 3 h 15 - VF)

C'est par le film documentaire que le célèbre cinéaste rend un hommage vibrant à ses « maîtres » français : à la manière de Martin Scorsese (*Un Voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain, Mon Voyage en Italie*), il revisite quatre décennies de films, de 1930 à 1970, à travers sa propre vie de spectateur et d'homme de cinéma.

*Brillant, passionnant et accessible à tous les publics, Voyage à travers le cinéma français a vocation à devenir un classique indispensable.*

### **DOULEUR ET GLOIRE** (*Dolor y gloria*) - Mardi 18 mars à 16 h

De et écrit par Pedro Almodóvar (Espagne - 2019 - 1 h 53 - VOSTF)

Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Penélope Cruz

Un cinéaste vieillissant se plonge dans les méandres de son passé.

« *Après des années de questionnements et d'hésitations, Pedro Almodóvar livre une réflexion sublime sur la beauté et le désir vieillissant. Aidé par un Antonio Banderas fabuleux, il signe un de ses films les plus personnels et accomplis.* » (Simon Riaux in Écran Large)

### **EMPIRE OF LIGHT** - Vendredi 21 mars à 16 h

De Sam Mendes (États-Unis/Grande Bretagne - 2023 - 1 h 55 - VOSTF)

Scénario de Sam Mendes

Avec Olivia Colman, Michael Ward, Colin Firth

Hilary travaille dans un cinéma : un lieu tout indiqué qui lui permet d'être en contact avec des gens et de rompre la solitude. Cette femme d'âge mûr est chargée d'apprendre les rudiments du métier à Stephen, un jeune homme noir charismatique.

*Ce film ne manquera pas de faire battre les cœurs des amoureux du septième art. Il s'impose comme une nouvelle et magnifique déclaration d'amour au cinéma, l'art et le lieu, et à ses vertus cathartiques et réparatrices. Le cinéma, comme refuge face aux maux de l'existence et de la société. Un faisceau de lumière qui brille dans l'obscurité, reflétant le monde et pansant les âmes tourmentées.*



## JEUNE PUBLIC

**COLARGOL ET LE CIRQUE DE PIMOULU** - Samedi 22 mars à 10 h 30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De Tadeus Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska (France, Pologne - 1970 - 52 minutes - VF - à partir de 3 ans)

Plongé dans l'effervescence du cirque, Colargol découvre un univers fascinant mais exigeant. Il doit faire face à ses peurs et apprendre à se dépasser. Grâce au soutien de ses nouveaux amis, il surmonte ses doutes et trouve sa place sous le chapiteau, où il devient une véritable vedette.

**BILLY, LE HAMSTER COWBOY** - Mardi 18 mars à 9 h 30 et vendredi 21 mars à 9 h 30 (séances scolaires ouvertes au public)

De Antoine Rota, Caz Murrell (France - 2024 - 1 h 07 - VF - à partir de 4 ans)

D'après les albums de Catharina Valckx

Billy devient un cow-boy comme son héros, Jessy Dog et rencontre Suzie la fouine et Jean-Claude le ver de terre : ça y est, il a une bande !

*Adaptée des albums jeunesse de Catharina Valckx, cette série transpose avec succès l'univers drôle et attachant des aventures de Billy le hamster.*

**MACPAT LE CHAT CHANTEUR** - Lundi 17 mars à 9 h 30 et jeudi 20 mars à 9 h 30 (séances scolaires ouvertes au public)

De Nils Skapans, Julia Ocker et Jac Hamman (Royaume-Uni - 2024 - 40 minutes - VF - à partir de 4 ans)

D'après Julia Donaldson et Axel Scheffer

En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés.

*Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs de Gruffalo.*



# SAUVAGES

## JEUNE PUBLIC

**À NOUS LE MONDE** - Mercredi 19 mars à 16 h 15 - Goûter offert à l'issue de la séance  
Une œuvre collective (France - 2024 - 40 minutes - VF - à partir de 6 ans)

*Ce programme inédit est une collection de 13 courts-métrages d'animation de 3 minutes dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du Monde.*

**MAYA, DONNE-MOI UN TITRE** - Lundi 17 mars à 9 h 30 et vendredi 21 mars à 9 h 30  
(séances scolaires ouvertes au public)

De et écrit par Michel Gondry (France - 2024 - 1 h 01 - VF - à partir de 6 ans)

Avec les voix de Maya Gondry, Pierre Niney

Pour communiquer avec sa fille Maya, qui vit à l'étranger, Michel Gondry élabore des histoires animées à partir d'éléments de scénario soufflés spontanément par cette dernière. Muni de papiers de couleurs, d'une paire de ciseaux, d'un rouleau de Scotch et d'un appareil photo, le papa réalisateur se lance dans une production hautement créative et interactive, plongeant Maya au cœur de récits extraordinaires !

**SAUVAGES** - Mardi 18 mars à 9 h 30 et jeudi 20 mars à 9 h 30 (séances scolaires ouvertes au public)

De Claude Barras (Belgique, France, Suisse - 2024 - 1 h 27 - VF - à partir de 8 ans)

Scénario de Claude Barras et Catherine Paillé Avec les voix de Babette De Coster, Martin Verset, Laetitia Dosch

À Bornéo, dans un petit village à la lisière de la forêt tropicale, Keria sauve un bébé orang-outan des mains des gardes de la plantation. Le jour même, son cousin Selai emménage chez elle afin d'échapper au conflit qui oppose sa famille autochtone aux compagnies forestières. Malgré leurs différends, les deux cousins et le jeune singe vont s'unir pour protéger l'ancienne forêt contre la soif de profits des hommes.

# LA VIE, EN GROS

## JEUNE PUBLIC

**LE ROYAUME DE KENSUKÉ** - jeudi 20 mars à 14 h (séance scolaire ouverte au public)  
De Neil Boyle, Kirk Hendry (France, Royaume-Uni - 2023 - 1 h 24 - VF - à partir de 8 ans)  
Scénario de Frank Cottrell-Boyce d'après *Le Royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo  
Michael navigue avec ses parents et sa soeur à bord d'un voilier pour faire le tour du monde. Mais une tempête provoque le passage par-dessus bord du jeune garçon et de sa chienne, Stella. Ils se réveillent tous deux sur une île qui paraît d'abord hostile, mais qui leur réserve bien des surprises, à commencer par leur rencontre avec un vieil homme japonais, Kensuké...

**FANTASTIC MR. FOX** - Lundi 17 mars à 9 h 30 et jeudi 20 mars à 9 h 30 (séances scolaires ouvertes au public)

De Wes Anderson (États-Unis - 2009 - 1 h 28 - VF - à partir de 6 ans)  
Scénario de Wes Anderson, Noah Baumbach d'après *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl

Avec les voix de Mathieu Amalric, Isabelle Huppert  
M. Renard, à la demande de sa femme, renonce à sa vocation de voleur de poules. Quelques années plus tard, alors qu'ils viennent de s'installer avec leur fils, Ash, dans un arbre à proximité de trois élevages, M. Renard est tiraillé entre sa vie de famille et sa vraie passion. Tandis que le cousin Kristofferson leur rend visite, rendant Ash fou de jalousie, M. Renard décide de cambrioler un élevage, puis un autre. Les trois fermiers, vexés de s'être ainsi fait cambrioler, décident de persécuter la famille Renard...

**LA VIE, EN GROS** - Mardi 18 mars à 14 h et vendredi 21 mars à 14 h (séances scolaires ouvertes au public)

De Kristina Dufková (France, République Tchèque, Slovaquie - 2024 - 1 h 29 - VF - à partir de 9 ans)

Scénario de Kristina Dufková d'après *La Vie, en gros* de Mikaël Ollivier  
Ben, 12 ans, vit seul avec sa mère et a une grande passion dans la vie : la nourriture ! En vrai gourmet, il adore cuisiner de bons petits plats et les manger. Mais la rentrée des classes va bousculer son monde : soudain, on lui fait comprendre qu'il doit perdre du poids. Et en plus, les filles sont devenues belles, tout particulièrement Claire, qui va rapidement occuper toutes ses pensées. Ben décide alors d'entamer un régime pour lui plaire...

# *Qui veut la peau de* **ROGER RABBIT**

## **JEUNE PUBLIC**

**QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT** - Samedi 22 mars à 14 h - Goûter offert à l'issue de la séance

De Robert Zemeckis (États-Unis - 1988 - 1 h 43 - VF - à partir de 8 ans)

Scénario de Jeffrey Price et Peter S. Seaman, d'après le roman *Who Censored Roger Rabbit?* de Gary K. Wolf

Avec Christopher Lloyd, Bob Hoskins, Joanna Cassidy

Hollywood en 1947, les Toons ne sont pas que de simples personnages de dessins animés qui peuvent tomber du dixième étage sans se faire mal, mais des acteurs bien réels, vivant pour la plupart à Toonville. Parmi eux, l'adorable et naïf lapin blanc, Roger Rabbit, est incapable de travailler correctement, persuadé que sa sublime femme, Jessica, le trompe avec Marvin Acme, richissime inventeur. À l'annonce de la mort de Marvin, Roger Rabbit est immédiatement soupçonné du meurtre par le juge Demort, qui ne rêve que d'une chose : éliminer tous les toons grâce à un produit chimique qu'il a mis au point. Heureusement, le détective privé Eddie Valiant va venir en aide à Roger pour mener l'enquête et tenter de l'innocenter...

**PINOCCHIO** - Dimanche 23 mars à 10 h 30 - Petit déjeuner offert avant la séance

De Hamilton Luske et Ben Sharpsteen (États-Unis - 1940 - 1 h 28 - VF - à partir de 5 ans)

D'après *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi

« *Croyez-vous aux souhaits qui se réalisent ?* ». Un grillon qui saute de foyer de foyer interpelle ainsi le spectateur à qui il va raconter l'histoire d'un souhait qui se réalise. Une nuit, ce personnage nommé Jiminy Cricket pénètre par la seule fenêtre éclairée de la modeste maison d'un petit village italien, dans l'atelier du sculpteur sur bois Geppetto. Le vieil homme y vit seul avec son chat, Figaro, et son poisson rouge, Cléo. L'artiste achève sa dernière œuvre, un pantin de bois qu'il baptise Pinocchio. Alors qu'il aperçoit dans le ciel clair l'étoile des souhaits, Geppetto se couche en faisant un vœu : que son pantin de bois devienne un vrai petit garçon...

*Pour la beauté des dessins et pour le récit initiatique touchant, Pinocchio est un grand film d'animation à voir et à revoir en famille !*



# LA PUCE À L'OREILLE

TEXTE FEYDEAU | MISE EN SCÈNE LILO BAUR

## (RE) VOIR

**LE BRIO** - Mardi 18 mars à 14 h et vendredi 21 mars à 14 h - (séance scolaire ouverte au public)

D'Yvan Attal (France - 2017 - 1 h 35 - VF)

Scénario de Yaël Langmann, Victor Saint Macary, Bryan Marciano et Yvan Attal

Avec Camélia Jordana, Daniel Auteuil, Yasin Houicha

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

« Une comédie dramatique où l'art de la rhétorique devient une source de suspense jubilatoire. »  
(Anne-Claire Cieutat in Bande à part)

## THÉÂTRE SUR GRAND ÉCRAN

**LA PUCE À L'OREILLE** - Mardi 18 mars à 9 h - (séance scolaire ouverte au public)

Mise en scène de Lilo Baur (France - 2023 - 2 h 37 - VF)

Adaptation du vaudeville de Georges Feydeau

Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...



# TOTTO-CHAN

## LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE



## JAPANIME

Une sélection du meilleur de l'animation japonaise pour toutes les générations.

**TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE** (*Madogiwa no Totto-chan*) - Mercredi 19 mars à 14 h - Goûter offert à l'issue de la séance

De Shinnosuke Yakuwa (Japon - 2023 - 1 h 54 - VF - à partir de 10 ans)

Scénario de Yusuke Suzuki, Shinnosuke Yakuwa d'après le roman éponyme de Tetsuko Kuroyanagi

Totto-Chan, une petite fille pleine de vie, va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons, alors que le Japon s'enfoncé dans la guerre...

« *Un récit initiatique plein de tendresse, qui, sans éluder la violence, demeure résolument tourné vers l'espoir.* » (Julien Loncin in Les Fiches Cinéma)

**MILLENNIUM ACTRESS** - Samedi 22 mars à 16 h

De Satoshi Kon (Japon - 2001 - 1 h 27 - VOSTF)

Scénario de Sadayuki Murai, Satoshi Kon

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie...

« *La grande idée de Satoshi Kon est d'imaginer que chacun de ses rôles se confond avec sa quête personnelle, comme si sa filmographie et sa biographie n'étaient que les deux faces d'un même ruban, ruban auquel la forme brillamment bouclée de Millennium Actress confère des airs de Möbius – comme si, en somme, Lynch avait piraté les œuvres de Sirk et Mizoguchi réunis.* » (Jacky Goldberg in Les Inrockuptibles)

**POMPO THE CINEPHILE** (*Eiga Daisuki Pompo-san*) - Dimanche 23 mars à 14 h

De et écrit par Takayuki Hirao (Japon - 2021 - 1 h 34 - VOSTF)

Bienvenue à Nyallywood, la Mecque du cinéma où Pompo est la reine des films commerciaux à succès. Le jour où elle décide de produire un film d'auteur plus personnel, elle en confie la réalisation à son assistant Gene. Lui qui en rêvait secrètement sera-t-il à la hauteur ?

# Le Renaissance



## **LE REPAIRE DU FESTIVAL**

Hall du Cinéma Le Renaissance

Cet espace convivial accueille les visiteurs, spectateurs, curieux, ainsi que nos invités à se rencontrer, discuter, voire même prolonger les débats initiés en salle. Vous pouvez y retrouver la librairie du Festival afin d'y recevoir les conseils de lecture avisés et passionnés de l'équipe de la librairie Florilège (Fontenay-le-Comte).

## **MÉDIATHÈQUE JIM DANDURAND - EXPOSITION : LES CINÉMAS DE FONTENAY-LE-COMTE S'EXPOSENT À LA MÉDIATHÈQUE** - Du 1er au 29 mars 2025.

Pendant plusieurs décennies, la salle de cinéma fut le lieu des retrouvailles, des familles, des amoureux blottis au dernier rang et du mélange de toutes les générations. Même encore aujourd'hui, la salle est le seul endroit où le film trouve sa réelle dimension car le cinéma est, par essence, un art qui se vit ensemble. Cette exposition est une plongée dans la mémoire des cinémas de Fontenay-le-Comte, maillons essentiels depuis plus d'un siècle de la vie culturelle de la ville. Une exposition proposée par Thierry Delmarre et Denis Boissy. À l'heure où les Fontenaisiens vont bientôt changer de cinéma, cette exposition prend une solennité particulière.

## **MAISON D'ARRÊT DE FONTENAY-LE-COMTE**

Le Festival et la Maison d'Arrêt s'associent de nouveau pour faire participer les détenus au sein et à l'extérieur de la maison d'arrêt. Au programme : une participation des détenus au prix du public pour la compétition des courts-métrages et la réalisation d'une bande-annonce pour cette même compétition. Les détenus profiteront de projections au sein et à l'extérieur de la maison d'arrêt. Ils feront la rencontre de nos invités, Aude Léa Rapin (page 9) et Laurent Galinon (pages 10 et 11). Après le festival, les détenus enregistreront un podcast qui fera état de leur expérience de festival.



## **PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

- Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages  
Afin de décerner le Prix des Lycéens pour la compétition de courts-métrages, des projections ont été organisées au sein des lycées Rabelais, Notre-Dame et Bel Air de Fontenay-le-Comte. Un comité restreint de lycéens a ensuite été composé pour faire la synthèse des différents retours et décerner Le Prix des Lycéens qui sera remis lors de la cérémonie de clôture.
- Le collège Saint-Joseph expose *The Truman Show* au festival  
Dans le cadre d'un projet artistique, des élèves du collège Saint-Joseph de Fontenay-le-Comte vont exposer différentes affiches inspirées du film *The Truman Show* de Peter Weir (détails page 23)

## **REMERCIEMENTS**

L'Association KinoZoom remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels pour leur soutien logistique et financier, à savoir : La Ville de Fontenay-le-Comte, La DRAC Justice, Le Fond de Développement à la Vie Associative, Le Conseil Départemental de la Vendée, La Communauté de Communes Pays de Fontenay Vendée. L'Association remercie également son partenaire média, la radio locale DIG Radio. Elle remercie enfin l'ensemble des autres partenaires et des bénévoles qui contribuent à la qualité, au bon déroulement, au succès et à la bonne humeur qui règnent durant le Festival du Film de Fontenay-le-Comte.

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS :

Une séance de projection du festival au Cinéma Le Renaissance : 6 € la place (5 € pour les adhérents de l'association KinoZoom)

Carte de 5 entrées : 20 € les 5 (+ une place offerte aux adhérents de l'association KinoZoom)

Carte de 10 entrées : 40 € les 10 (+ deux places offertes aux adhérents de l'association KinoZoom)

Entrée gratuite pour la table ronde, les conférences de Laurent Galinon (page 10), de Pierre Bonneau (page 8) et l'exposition à la médiathèque Jim Dandurand (page 32)

Possibilité de réserver des places dès le mercredi 12 mars à la billetterie du cinéma Le Renaissance.

**RESTAURATION** : Grâce à notre partenaire, La Lutine, nous pouvons vous proposer la sandwicherie du Festival, avec des menus pendant toute la durée de la manifestation.

(Réservation préalable obligatoire à l'accueil du cinéma Le Renaissance - Voir détails page 1).

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Fondateurs du Festival du Film de Fontenay-le-Comte : Élodie Faria, Rémy Ratynska et l'Association KinoZoom

Organisation : Association KinoZoom, Cinéode et Cinéma Le Renaissance

Direction artistique : Rémy Ratynska

Direction technique : Matthieu Chaugne

Programmation : Pierre Bonneau, Denis Boissy, Françoise Cartier, Matthieu Chaugne, Sonia Saint-Ellier et Rémy Ratynska

Création de l'affiche, conception graphique et suivi d'édition des publications : Philippe Caillaud

Création et suivi d'édition du programme jeune public et JapAnime : Matthieu Chaugne

Rédaction du contenu éditorial : Pierre Bonneau, Denis Boissy, Françoise Cartier, Matthieu Chaugne et Rémy Ratynska

Régie Générale : L'Association KinoZoom et l'équipe du Cinéma Le Renaissance

Régie de l'exposition à la Médiathèque Jim Dandurand : Denis Boissy, Thierry Delmarre et Virginie Dupuy-Garric

Librairie du Festival : Librairie Florilège (Fontenay-le-Comte)

DIG Radio Sud Vendée : Nicolas Bonnifait

Restauration, Cocktail et Ciné-Goûter : La Lutine et Au pays bio

Équipe du Cinéma Le Renaissance / Cinéode : Karine Allain, Denis Boissy, Matthieu Chaugne, Océane d'Eurveilher, Gwenaël Fréjean

Dirigeant SARL Cinéode : Olivier Defossé

L'Association KinoZoom remercie également l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

## CONTACT INFOS :

Site internet : [www.festivalfilmfontenay.com](http://www.festivalfilmfontenay.com) / [www.kinozoomcinema.com](http://www.kinozoomcinema.com)

Vous pouvez nous contacter via le site ou à cette adresse : [infos.kinozoom@gmail.com](mailto:infos.kinozoom@gmail.com)

Facebook : <http://www.facebook.com/kinozoom.flc>

Instagram : [kinozoom85](https://www.instagram.com/kinozoom85)

Téléphone : 02 51 52 73 94 (Cinéma Le Renaissance) - 06 14 02 90 03 (Association KinoZoom)

1. **Cinéma Le Renaissance et « Repaire du Festival »**

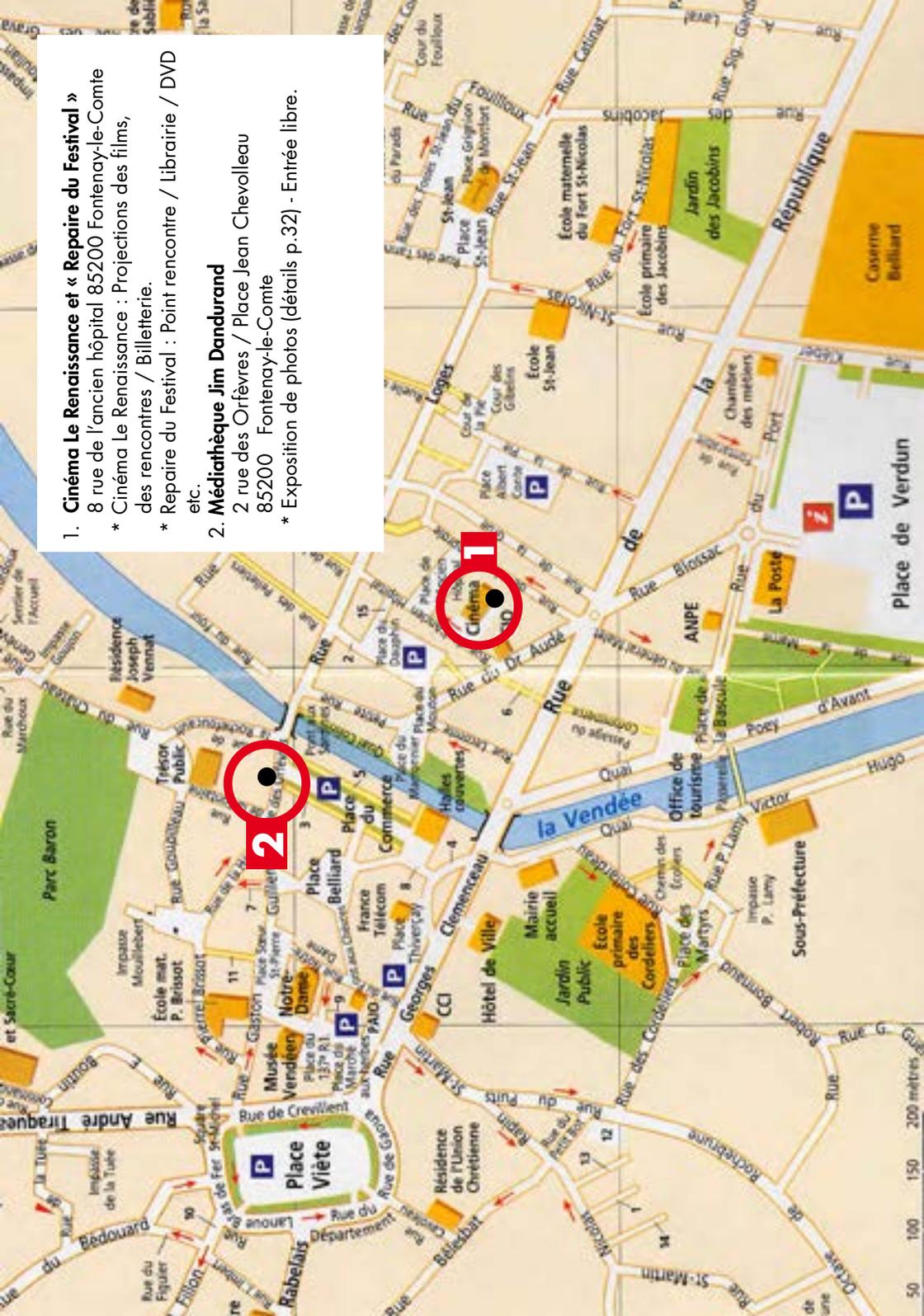
8 rue de l'ancien hôpital 85200 Fontenay-le-Comte  
\* Cinéma Le Renaissance : Projections des films, des rencontres / Billeterie.

\* Repaire du Festival : Point rencontre / Librairie / DVD etc.

2. **Médiathèque Jim Dandurand**

2 rue des Orfèvres / Place Jean Chevolleau  
85200 Fontenay-le-Comte

\* Exposition de photos (détails p.32) - Entrée libre.



**KZ**

association KinoBoom

